

DPA 4099 Instrumenten Mikrofon



Das Mikrofon DPA 4099 ist ein hochwertiges Kondensatormikrofon, das speziell für den Einsatz bei Live-Auftritten konzipiert wurde. Es zeichnet sich durch seine hohe Empfindlichkeit und klare Klangqualität aus. Das Kondensatormikrofon ist für verschiedenste Musikgenres geeignet und kann an verschiedenen Instrumenten wie Gitarren, Blasinstrumenten oder Streichinstrumenten befestigt werden.

Die DPA 4099 verfügt über ein robustes und leichtes Design, das eine einfache und sichere Befestigung am Instrument ermöglicht. Es verfügt über einen flexiblen Schwanenhals, der es dem Benutzer ermöglicht, die optimale Position für die Klangaufnahme einzustellen. Das Mikrofon bietet zudem eine hohe Rückkopplungssicherheit, was es ideal für den Einsatz auf lauten Bühnen macht.

Aufgrund der geringen Grösse und des geringen Gewichts lässt sich das DPA 4099 unauffällig montieren und der Musiker hat beim Spielen „freie Hand“. Inklusive Schwanenhals bringt das Mikrofon nur 27 Gramm auf die Waage – dafür muss die Gewichtsklasse eigentlich erst noch erfunden werden.

Die Richtcharakteristik des Mikrofons ist supernierenförmig, was eine präzise Klangaufnahme direkt vom Instrument ermöglicht. Die DPA 4099 wird mit einem XLR-Adapter geliefert, der eine einfache Integration in bestehende Tontechnik ermöglicht. Es ist ein professionelles Mikrofon, das höchste Ansprüche an Klangqualität und Zuverlässigkeit erfüllt.

Ein Vorteil der kleinen Kapseln liegt in der absolut präzisen Abbildung der Transienten. Grosse Kapseln sind da aufgrund ihrer Masse etwas träge. Aber nicht nur Transienten, auch Bassfrequenzen werden von dieser kleinen 5 mm Kapsel in vollem Umfang übertragen. Grosses Mikrofon = fülliger Sound ist eine Rechnung, die in der

Audiowelt nicht zwangsläufig zutrifft. Trotzdem hat DPA in der Studiowelt viel Aufklärungsarbeit zu leisten, um gegen Vorurteile wie dieses anzukämpfen.

Diskrete Anzeige der Empfindlichkeit

Durch dezente Farbakzente werden die Empfindlichkeit sowie Stereosets markiert, ohne dass die Ästhetik beeinträchtigt wird.

4099 Mikrofon, Loud SPL (rote Markierung am Schwanenhals). Ideal für die Mikrofonierung akustischer Instrumente – von der Harfe bis zum Schlagzeug und allem, was dazwischen liegt. Dieses Mikrofon hat einen max. SPL von 145 dB vor Clipping.



4099 Mikrofon, Extreme SPL (gelbe Markierung am Schwanenhals). Ideal für die Nahmikrofonierung extrem lauter Instrumente wie Schlagzeug, Trompete und anderer Blechblasinstrumente, max. SPL von 154 dB vor Clipping.



Bei der Auswahl von Mikrofonen für Stereo- oder Mehrkanalaufnahmen ist es entscheidend, dass der Frequenzgang und die Empfindlichkeit nahezu identisch sind. Sorgfältig aufeinander abgestimmte Stereopaare und Surround-Sets sind der Schlüssel zu erfolgreichen Stereo- oder Mehrkanalaufnahmen. Es gibt Stereosets mit einer Empfindlichkeitstoleranz für das Mikrofonpaar von ± 1 dB bei 1 kHz. Jedes 4099 Mikrofon mit dieser Empfindlichkeitstoleranz ist mit einem weißen Punkt am Befestigungsteil des Schwanenhalses markiert.

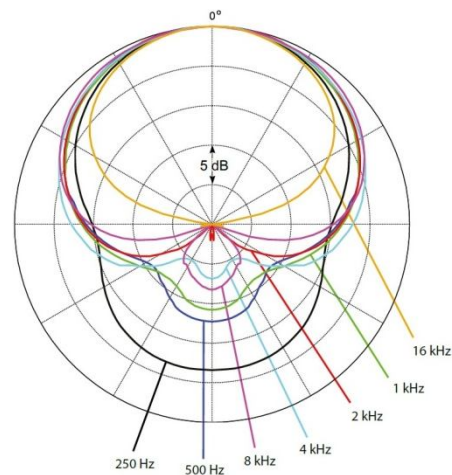
Das Mikrofon mit dem Adapter und Kabel kommen in einer hochwertigen Schatulle.



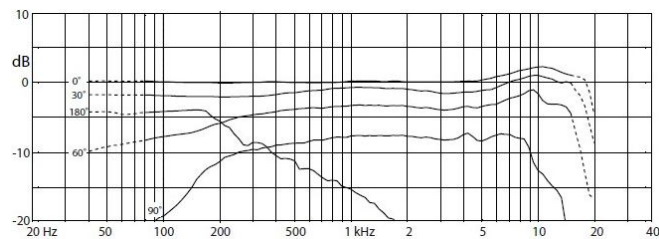
Features

- ➔ Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik
- ➔ Handles hohe SPLs
- ➔ Überlegener „gain-before-feedback“
- ➔ Flexible und einfache Montage
- ➔ Sanft und einfach auf dem Instrument zu montieren
- ➔ Abnehmbares Kabel und ein vielseitiger Schwanenhals-Extender

Specifications

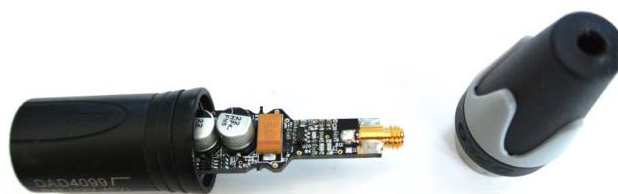


Polar pattern



Typische On- und Off-Axis-Frequenz bei 20 cm Abstand

Durch die Supernierencharakteristik des DPA 4099 gibt es bei 180 Grad, also dem Schall, der von hinten einwirkt, eine sehr grosse Dämpfung. Damit ist das DPA 4099 auf der Bühne extrem Feedback-resistent. Im Studio dämpft es das Signal der anderen Mitspieler.



Innenleben des XLR auf Microdot Adapter, der eine eigene Platine beherbergt:

Technische Daten

- Richtcharakteristik: Superniere
- Funktionsprinzip: Druckgradient
- Membrantyp: Vorpolarisierter Kondensator
- Spannung (für volle Leistung): Min. 5 V bis max. 50 V über DPA-Adapter für drahtlose Systeme oder 48 V Phantomspeisung ± 4 V mit DAD6001-BC XLR-Adapter
- Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz
- Effektiver Frequenzbereich ± 2 dB, bei 20 cm: 80 Hz - 15 kHz mit 2 dB Soft Boost bei 10-12 kHz
- Verzerrung, THD < 1 %: 128 dB SPL RMS, 131 dB SPL Spitze
- Dynamikbereich: Typ. 108 dB
- Max. Schalldruckpegel, THD 10 %: 142 dB SPL Spitze
- Anschluss: MicroDot
- Temperaturbereich: -40 °C bis 45 °C (-40 °F bis 113 °F)
- Relative Luftfeuchtigkeit (RH): Bis zu 90 %
- Schwanenhalslänge: 140 mm
- Empfindlichkeitstoleranz (bei 1 kHz): ± 1 dB
- Mikrofondurchmesser: 5,7 mm
- Mikrofonlänge: 45 mm
- Kabellänge: 1,8 m
- Gewicht: 0.17 kg

Von DPA gibt es für (fast) jede Instrumentengattung eine Version mit dem passenden Zubehör.



- Mikrofon Clip für Akkordeon (A-CLIP)
- Clamp Mount Mikrofon Clip (CM-CLIP)
- Mikrofon Clip für Piano (P-CLIP)
- Universal Mikrofon Clip (U-CLIP)
- Instrument Mikrofon Clip für Gitarre (GC4099)
- Instrument Mikrofon Clip für Sax und Trompete (STC4099)
- Instrument Mikrofon Clip für Violine und Mandoline (VC4099)
- Instrument Mikrofon Clip für Bass (BC4099)
- Mikrofon Clip für Cello (C-CLIP)

Adapter

Sie können unsere Mikrofone mit professionellen Drittanbieter-Wireless-Systemen verwenden. Wir haben eine grosse Auswahl an Adaptern entwickelt, damit Sie unsere Mikrofone mühelos an jeden Bodypack, jeden Kamera-Mount-Sender, Stecker oder Kabel anschliessen können.

Unsere Miniaturmikrofone verwenden MicroDot-Adapter, sodass Sie sie an die meisten drahtlosen Systeme anschliessen können. Einige MicroDot-Varianten bieten eine Dämpfung bei 800 Hz für zusätzliche Klarheit, wenn Miniaturmikrofone kostümmontiert oder am Körper getragen werden. Andere Adapter bieten Clips und Kabelmanagement, was es leicht macht, sie für den Einsatz in Rundfunk, Live-Auftritten, TV- und Filmanwendungen zu verbergen.



Zubehör

- G-EXTENSION Schwanenhals Verlängerung mit MicroLock 80 mm



Diese Schwanenhalsverlängerung mit MicroLock® ist konzipiert für die Verwendung mit allen 4099 Instrumentenmikrofonen. Sie verlängert das Mikrofon um zusätzliche 80 mm, sodass es etwas weiter vom Instrument entfernt positioniert werden kann.

- CS-CLIP Mikrofonhalter für Blitzschuh mit Standardgewinde (1/4 Zoll)



Diese Halterung ermöglicht die Montage des Schwanenhals des Mikrofons auf dem Blitzschuh-Halter von Kameras. Der Clip verfügt über den innovativen Schwanenhals-Verriegelungsmechanismus, der den Montageprozess vereinfacht und für mehr Stabilität, Benutzerfreundlichkeit und präzise Mikrofonplatzierung sorgt.

- MS-CLIP Mikrofonstativ-Halterung mit 3/8" und 5/8" Gewinde



Stativhalterung für Mikrofone, um ein 4099 Instrumentenmikrofon einfach und schnell an einem Mikrofonstativ zu befestigen.

Das Mikrofon kann einfach abgenommen und neu positioniert oder an einem anderen Mikrofonstativ (oder Instrument) angebracht werden. Diese Halterung hat sowohl ein 3/8"- als auch ein 5/8"-Gewinde und das Mikrofon kann sowohl längs als auch 90 Grad quer zum Mikrofonstativ positioniert werden.

- G-MOUNT Schwanenhalshalterung für Mikrofon Clips



Ein innovativer, zweistufiger Schwanenhals-Verriegelungsmechanismus für müheloses und präzises Positionieren des Schwanenhalses mit nur einer Hand. Darüber hinaus verfügt die Gummibasis über eine Zwei-Material-Konstruktion, die die Isolierung gegen Körperschall verbessert.

- XLR-MOUNT LR Halterung für Mikrofon Clips



Ausgestattet mit derselben Gummibasis wie die Schwanenhalshalterung, lässt sich der XLR-MOUNT nahtlos auf alle Clips schieben, die mit dem G-MOUNT kompatibel sind, wodurch sowohl 19-mm-Stäbchenmikrofone als auch XLR-Adapter direkt montiert werden können. Der Rändelschraubenmechanismus ermöglicht mühelose Winkelverstellungen, ohne dass der Halt verloren geht.

Der XLR-MOUNT bietet eine effektive Isolierung gegen Körperschall. Darüber hinaus hilft die Halterung dabei, Kabel ordentlich zu führen und das Setup aufgeräumt zu halten.